



Caminada a Horta - Guinardó

Presencial: 22 de febrer - Virtual: del 23 de febrer al 8 de març

Fitxa Tècnica

Lloc de sortida i arribada: Pl. Salvador Riera (Metro L4 Guinardó - Hospital de Sant Pau).

Hora de sortida: de les 9.00 a les 9.30h.

Hora límit d'arribada: 13:00 hores

El punt d'arribada es tancarà a l'hora establerta o en el moment que hi arribi l'equip escombra, encara que sigui abans de l'hora límit establerta.

El punto de llegada se cerrará en la hora establecida o en el momento que llegue el equipo escoba, aunque sea antes de la hora límite establecida.

Distancia aproximada: 12,1 km. **Durada aproximada:** 4.00 h.

Control de pas i avituallament: Velòdrom d'Horta de 10.30 a 11.30 h.

El punt de control es tancarà a l'hora establerta o en el moment que hi arribi l'equip escombra, encara que sigui abans de l'hora límit establerta.

El punto de control se cerrará en la hora establecida o en el momento que llegue el equipo escoba, aunque sea antes de la hora límite establecida.

Desnivells acumulats: 300 m de pujada i 300 m de baixada.

Itinerari:

Pl. Salvador Riera –Mas Guinardó (#), ptge. dels Garrofers, pl. del Nen de la Rutlla, parc del Guinardó (1), pont de Mühlberg (2), c. Mühlberg, c. Santuari, Mare de Déu del Coll (3), c. Lorda, Jardins Pepita Pardell Terrades (4), Camí dels Àngels, c. Mare de Déu dels Àngels, c. Cardedeu, c. Veciana, pg. de la Vall d'Hebron, c. Natzaret, parròquia de Sant Genís dels Agudells (5), c. Natzaret, c. de la Ceràmica, Casetes Blanques de Montbau (6), Jardins de Montbau, c. Vayreda, c. de l'Harmonia, Recinte Mundet, c. d'Hipàtia d'Alexandria, c. d'Olympe des Gouges, església de les Llars Mundet (7), av. Arturo Mundet, pg. dels Castanyers, Velòdrom Municipal d'Horta Miquel Poblet (8), c. Germans Desvalls, av. Estatut de Catalunya, pg. Valldaura, c. Congrés, c. Vila-seca, c. Aneto, ptg. de Grau, pl. Paul Claudel, c. Baró d'Esponellà, c. Cartellà, av. dels Quinze, pg. Maragall, c. Varsòvia, pl. del Guinardó, c. Vinyals, rbla. de la Muntanya, c. Maspons i Labrós i pl. Salvador Riera –Mas Guinardó (#).

Nota: L'Equip Escombra procedirà a retirar la senyalització a partir del moment que es tanqui el punt de sortida. El punt de control i el d'arribada es tancaran a l'hora que hi arribi l'Equip Escombra, encara que sigui abans de l'hora límit establerta.

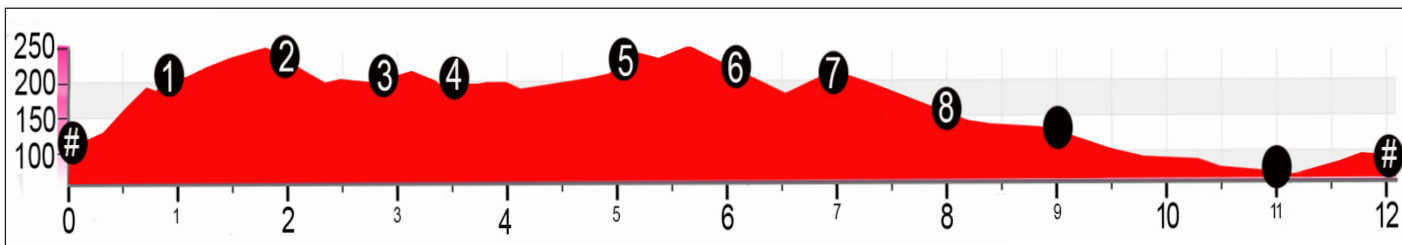
Avituallament

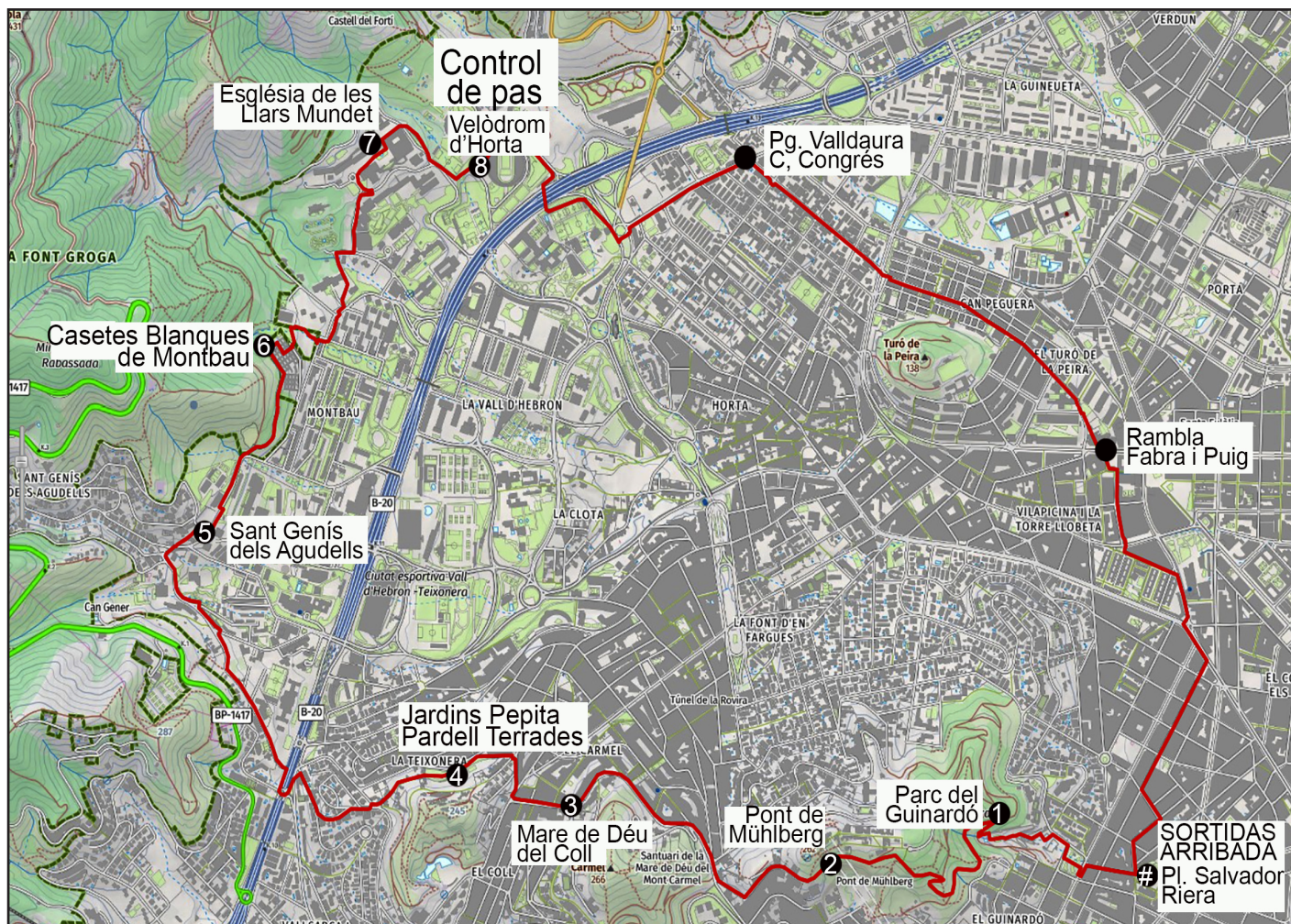
Com que no hi ha inscripció prèvia l'organització no pot saber amb anticipació el nombre de participants que hi haurà, per tant, la distribució de líquids i/o sòlids s'efectuarà mentre hi hagi disponibilitat de les previsions efectuades.

Els participants hauran de proveir-se, segons les seves necessitats, de l'aigua i el menjar necessari per realitzar l'activitat, ja que el que es pugui donar al llarg de l'itinerari són solament ingestes de manteniment.

RESIDUS = ZERO

Sols se subministrarà l'aigua a les persones que portin un envàs propi (got, cantimplora, etc.)





Itinerari a peu:

Sortirem de la pl. Salvador Riera pel passatge dels Garrofers que ens portarà a la pl. del Nen de la Rutlla després de creuar l'av. Verge de Montserrat, creuarem la plaça i anirem a la dreta pel c. Gràcia i tot seguit anirem a l'esquerra pel c. Garriga i Roca; aviat anirem a l'esquerra per un accés al parc del Guinardó, seguirem per algunes escales i entre fonts fins prendre una pista per dins el bosc a l'esquerra que després de diverses giragonses ens portarà a un clar del bosc anomenat pl. de Sant Joan de les Abadesses, on prendrem una pista a l'esquerra que ens portarà al pont de Mühlberg, el creuarem i seguirem pel c. Mühlberg que ens portarà al c. Santuari i el seguirem a la dreta, aviat deixarem a l'esquerra el santuari de la Mare de Déu del Mont Carmel i més endavant creuarem la pl. Salvador Allende tot deixant a l'esquerra el santuari de la Mare de Déu del Coll; al final del c. Santuari creuarem el pg. de la Mare de Déu del Coll i anirem a l'esquerra pel c. Lorda, arribarem a una cruïlla de carrers i anirem pel segon de l'esquerra, el camí dels Àngels al final del qual anirem a l'esquerra per entrar als Jardins Pepita Pardell Terrades dels quals en sortirem pel c. Mare de Déu dels Àngels i en la propera cruïlla anirem recte pel c. Veciana, deixarem a la dreta el c. Ariosto i per una rotonda creuarem el pg. de la Vall d'Hebron, deixarem l'església del Sant Crist a l'esquerra i seguirem pel c. Natzaret, més en davant deixarem a la dreta el jardins de Manuel J. Arnalot i en arribar a la pl. Madona Prat anirem a la dreta, deixarem la parròquia de Sant Genís dels Agudells i anirem a retrobar el c. Natzaret al final del qual, pel c. de la Ceràmica arribarem a les Casetes Blanques de Montbau, creuarem aquesta zona residencial i prendrem un vial que ens portarà al c. Harmonia i el seguirem a l'esquerra per entrar al Recinte de les Llars Mundet pel c. d'Hipàtia d'Alexandria, seguirem pel c. d'Olympe des Gouges i arribarem a l'av. Arturo Mundet i la seguirem a l'esquerra, arribarem a la plaça, deixarem a l'esquerra església de les Llars Mundet arribarem a un vial i el seguirem a la dreta i retornarem a l'av. Arturo Mundet i la seguirem a l'esquerra per arribar al Velòdrom d'Horta, que ens quedarà a la dreta i seguirem a la dreta pel c. Germans Desvalls; per un pas soterrani creuarem el pg. de la Vall d'Hebron i anirem a l'esquerra per trobar l'av. de l'Estatut de Catalunya i seguir-la a la dreta; arribarem a una rotonda i anirem a l'esquerra pel pg. de Valldaura, més endavant, en arribar al c. Congrés el seguirem a la dreta, creuarem la rambla Fabra i Puig i seguirem pel c. Vila-seca, que es continua pel c. Aneto i pel pte. del Grau arribarem a la rambla Fabra i Puig, la creuarem i seguirem pel c. Esponellà, en arribar al c. Cartellà el seguirem a l'esquerra i en arribar a l'av. dels Quinze la seguirem a la dreta, arribarem al pg. Maragall i el seguirem a l'esquerra un petit tram per prendre a la dreta el c. Varsòvia fins al c. Vinyals, que el seguirem a l'esquerra fins a la rambla Muntanya i la seguirem a la dreta fins al c. Maspons i Lladrós, el seguirem a l'esquerra fins al punt d'arribada a la pl. Salvador Riera



PUNTS INTERESSANTS DE L'ITINERARI



Pl. Salvador Riera - Mas Guinardó

El mas Guinardó és una masia barcelonina que dona nom al barri del Guinardó de Barcelona. És un indret amb molta història, fins i tot amb llegendes, com les que fan referència als bandolers i a Rocaguinarda. Durant els segles XVII i XVIII va servir de talaia per dirigir els setges de Barcelona. El 1652 la rendició de la ciutat es va fer en aquest mas.

El 1894 Salvador Riera i Giralte comprà el Mas Guinardó i el 1896 feu el mateix amb el mas Viladomat, al final de la Rambla Volart, avui desaparegut. El 1897 s'aprova la urbanització de tot aquest territori. El 1906 es transformà en la seu de l'Associació de Propietaris i Veïns del Guinardó, que ha jugat fins ara una funció social.



Parc del Guinardó

Aquest parc és un espai on conviuen la rusticitat del bosc amb l'elegància d'un jardí d'arbusts retallats, on l'aigua té un gran protagonisme.

El parc té tres parts ben diferenciades: una d'urbana, que esdevé l'avantsala del gran espai que ocupa aquesta zona verda; una altra d'històrica i, dalt de tot, la frondositat de la vegetació forestal. Les seves terrasses enjardinades i les pinedes converteixen aquest lloc en un dels espais verds més refrescants i plàcids de la ciutat.

Com que el parc és força costerut i té una altitud considerable, hi ha moltes persones que s'hi apropen per fer esport i córrer una estona. I és que val la pena: a dalt de tot hi ha miradors des d'on es pot gaudir de les magnífiques vistes de Barcelona.



Pont de Mühlberg

És un pont de prop de 70 metres de llargada, construït el març de 1991 per donar continuïtat al carrer Mühlberg amb el parc del Guinardó al barri de Can Baró de Barcelona, l'estructura metàl·lica es va erigir en tan sols una setmana.

Els Tres Turons formen part de la serralada litoral i estan separats de les muntanyes de Collserola per una falla que ha format les valls d'Horta i de Sarrià. Tot aquest material geològic es remunta al paleozoic i està compost per estructures sedimentàries pissarroses molt metamorfosades. A sota hi ha una ample capa de granit i al damunt capes calcàries també sedimentàries. Des de mitjans del segle XIX, les calcàries s'han aprofitat per fabricar calç i també com a material de construcció. L'acti-

vitat de les pedreres de Can Baró va crear grans esvorancs.

Malgrat la resistència inicial dels veïns, dolguts encara pel desallotjament de les barraques de la zona, l'han acabat acceptant i en reconeixen la utilitat, motiu pel qual les associacions veïnals van assistir a l'homenatge que es va retre a l'autor del pont, i del projecte del Parc dels Tres Turons, el 28 de novembre de 2014, quan es va posar el seu nom al mirador on hi ha l'escultura «L'ordre d'avui és el desordre de demà».



Mare de Déu del Coll i pl. Salvador Allende

És una església romànica del segle XI, de la que es conserva el cos central i el campanar, essent els altres elements actuals de l'església del segle XX.

El territori on es troba aquest temple era camí de pas des de Vallcarca a Horta i formava part del municipi de Gràcia fins a la seva agregació a Barcelona el 1904.

L'església està documentada en el segle XI per mitjà d'una documentació de la donació del santuari del Coll al Monestir de Sant Cugat. Segons la tradició, en aquesta zona es trobà una imatge de la Verge, pel que es va construir un santuari en el seu honor, que inicialment rebia el nom de Mare de Déu de la Font-rúbia.



Jardins Pepita Pardell Terrades

Els jardins estan dedicats en honor a aquesta barcelonina (Barcelona, 16 de març de 1928 - 11 de juliol de 2019) que era una animadora, dibuixant, il·lustradora i pintora catalana. Es tracta d'una de les primeres dones que es va dedicar al món de l'animació a Catalunya i a tot l'Estat.

Procedent del barri del Coll, era filla d'un mecànic aficionat a la pintura i neta d'un forjador i va sentir des de petita la vocació artística. Va rebre les primeres lliçons de dibuix del reconegut artista Antoni Comerma, amic de la família. Una formació que va completar entre els anys 40 i 50 del segle xx a l'Escola d'Arts i Oficis de Barcelona.

El 2016 la Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya, li va atorgar el premi Trajectòria en reconeixement al seu treball, el 2018 l'Acadèmia del Cinema Català la va nomenar Membre d'Honor, el 2018 va rebre la Creu de Sant Jordi i el 2019 va rebre el Premi Vila de Gràcia 2018 en la categoria Premi d'honor a títol individual.



Sant Genís dels Agudells

Sembla que va ser fundada el 931, La menció de Sant Genís dins el terme d'Agudells, apareix en un document del 19 d'abril de 1017 però l'edifici actual és de 1571.

És remarcable el cementiri que encara existeix al costat de l'església, és un dels dos únics cementiris de Barcelona- juntament amb el de Vallvidrera- que es mantenen al costat de la parròquia i l'únic en el què encara s'hi fan enterraments i que no és de titularitat municipal.

El temple és d'una sola nau amb creuer i algunes capelles, té una porta adovellada. Bona part dels ornaments, mobiliari i imatges originals, van ser destruïts el 1936 per un incendi. Avui s'hi guarda una imatge del pare Francesc Palau i Quer, fundador dels Penitents.

Es construí un nou convent, el ritme de l'edificació fou ràpid ja que l'any 1398 estava pràcticament acabat. La reina dotà àmpliament la comunitat i el papa Benet XIII assignà la parròquia de Sant Genís dels Agudells al nou monestir el primer de març de l'any 1396.

El mot "Agudells" és un diminutiu plural d'Aguda i fa referència a afilat o agut -que acaba en punta prima o tall molt fi- i equival a pic o bec, forma aguda que tenen algunes muntanyes i cingles. En el Diccionari General de Pompeu Fabra, "agudell" és un puig de cim agut, definició igual a la de pic o cim agut d'una muntanya. Probablement el nom "d'Agudells" hauria sorgit tant dels cims, com dels pendents encinglerats que rodegen el paratge.



Casetes Blanques de Montbau

És un conjunt de 58 cases unifamiliars esglaonades per adaptar-se al considerable pendent de la muntanya. Es tracta d'una tipologia a cavall entre la ciutat jardí i un edifici compacte.

Construïdes entre els anys 1964 i 1968 pel Patronat Municipal de l'Habitatge de Barcelona, i gestionades per la Cooperativa Barcelonesa d'Habitatges.

Cada parcel·la de 12.600 m² està rodejada en el seu perímetre pel Parc Natural de Collserola, tret del costat sud-est, que limita amb el carrer de Vayreda de Montbau.

El seu nom és degut a les façanes pintades de blanc, que destaquen enmig del bosc que les rodeja.

Les cases són dúplex, adossades, amb la planta superior perpendicular a la inferior, i que forma un pont sobre els passatges de vianants enjardinats. L'esglaonament fa que les terrasses de les cases siguin la coberta de les cases de la filera inferior.

El conjunt forma una retícula de 6 fileres de cases que segueixen aproximadament les corbes de nivell de la muntanya, separades per 5 passatges de vianants que passen sota els ponts. Aquests ponts constitueixen una de les principals singularitats del conjunt.

Perpendiculars a aquest passatges hi ha 4 vials-escala que salven el desnivell del vessant.



Església de les Llars Mundet

El 14 d'octubre del 1957 es va inaugurar el recinte amb un conjunt d'edificis moderns i ben preparats destinats a l'atenció d'orfes, ancians, necessitats i malalts, entre els quals es trobava l'església de les Llars Mundet.

És de planta de creu llatina amb una torre campanar exempta de 45 m d'alçada. La façana principal és d'obra vista. No hi ha cap finestra o rosassa i tot l'espai està ocupat pel gran baix relleu El Salvador de la humanitat dolentosa. A la part baixa un porxo de formigó armat recolzat sobre columnes de ferro aixopluga la porta principal de vidre i fusta. La façana es corona amb una forma triangular, que ressegueix el perfil de la coberta a dues aigües, i una creu blanca al vèrtex.

L'interior és d'una sola nau, amb una llum de 20 m, amb el sostre a dues vessants, transsepte i absis poligonal. Als peus hi ha un cor amb orgue. Els murs s'obren de dalt a baix per uns grans vitralls rectangulars que doten d'un ritme sistemàtic a la nau.

L'absis està presidit per una gran escultura de la Puríssima en alabastre i el mur va ser pintat amb unes taques verdoses i blaves que remeten al fons marí. L'altar major, obra de Josep Maria Subirachs, és una gran bloc de pedra on es representa el Sant Sopar amb dotze calzes que representen els apòstols, onze estan drets i un tombat en referència a Judes. Darrere l'altar hi ha un Crist crucificat de ferro forjat que també és obra de Subirachs. D'aquest autor també són els ambons, un crucifix del creuer, la pica baptismal i les torxes.

PROPERES CAMINADES DEL BARNATRESC

Caminada a Sant Andreu.- 15 de març

Caminada del Besòs al Llobregat per la Via Augusta.- 19 d'abril

Info: www.euro-senders.com/barnatresc / asenexba@euro-senders.com
Tel. 616 672 173 (els dilluns laborables de les 17 a les 21 h.)

